

VIENNA ART REVIEW

PERIODICAL PUBLICATION ABOUT LEADING EXHIBITIONS IN VIENNA

BELVEDERE 21

ASHLEY HANS SCHEIRL IN & OUT OF PAINTING*

19 September 2025 –
1 February 2026

Radical, fluid, complex: In & Out of Painting* is Ashley Hans Scheirl's first comprehensive museum show at Belvedere 21. The exhibition unfolds into a transdisciplinary cosmos of painting, installation, film, sound, text, and performance that uncompromisingly opposes binary classification systems and understands identity as a mutable, resistant realm of possibility.

Ashley Hans Scheirl (b. 1956, Salzburg) has been systematically and radically transcending the boundaries of art, the body, and society for decades.



Ashley Hans Scheirl, *Boot & Diamonds*, 2022
Courtesy Galerie Crone Berlin/Vienna



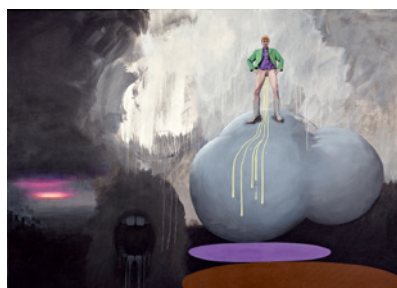
Ashley Hans Scheirl, *Self-Portrait with Green Ear*, 2018. Private collection, Photo: Ashley Hans Scheirl

As a defining voice of the queer-feminist avantgarde and trans* art, Scheirl addresses pivotal questions about media, genre, and gender with a great degree of formal freedom, subtle humor, and a critical perspective. This involves interweaving a wide variety of artistic genres to create an oeuvre that cele-

brates identity as a negotiable, processual framework of relationships. At the same time, Scheirl is aware of their own entanglement in what is now a seemingly surreal neoliberal economic system. This solo exhibition at Belvedere 21 offers the first comprehensive overview of Ashley Hans Scheirl's transdisciplinary work. The asterisk in the exhibition title alludes to the way it is commonly used in German to represent diversity and inclusion – and also refers to the performative and transgressive nature of painting.

Stella Rollig, general director of the Belvedere: Ashley Hans Scheirl represents art that breaks with convention and conceives of identity as something complex and flexible. Scheirl's work is not only remarkable in terms of its formal aesthetics; it also gains a political urgency in light of global anti-queer attitudes. In & Out of Painting* is a plea for artistic freedom – and for a way of thinking that transcends binary constructs.

In the exhibition In & Out of Painting*, Ashley Hans Scheirl challenges traditional systems of classification and the conventions of museum presentations, all while consistently rejecting a linear narrative style



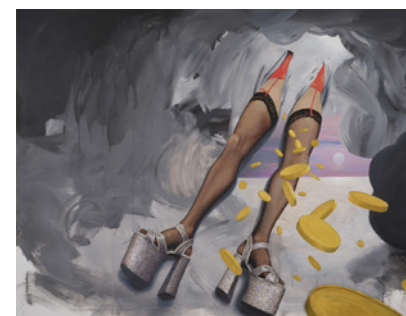
Ashley Hans Scheirl, *Neoliberal Surrealist*, 2019
Acryl auf Leinwand, 180 x 240 cm
Photo: Johannes Stoll / Belvedere, Vienna / © Ashley Hans Scheirl

Radikal, fluid, vielschichtig: Mit In & Out of Painting* widmet das Belvedere 21 Ashley Hans Scheirl erstmals eine umfassende museale Personale. Die Ausstellung entfaltet einen transdisziplinären Kosmos aus Malerei, Installation, Film, Sound, Text und Performance, der sich kompromisslos gegen binäre Ordnungssysteme stellt und Identität als wandelbaren, widerständigen Möglichkeitsraum begreift.

Ashley Hans Scheirl (* 1956, Salzburg) überschreitet seit Jahrzehnten so konsequent wie radikal die Grenzen von Kunst, Körper und Gesellschaft. Als prägende Stimme einer queer-feminis-

tischen Avantgarde und trans*identen Kunst verhandelt Scheirl mit großer formaler Freiheit, feinem Humor und kritischem Blick zentrale Fragen zu Medien, Genres und Gender. Dabei greifen unterschiedlichste Kunstgattungen ineinander und bilden ein Werk, das Identität als verhandelbares, prozesshaftes Beziehungsgefüge feiert. Zugleich ist sich Scheirl der eigenen Verstrickung in ein inzwischen surreal anmutendes neoliberales Wirtschaftssystem bewusst. Die Personale im Belvedere 21 bietet erstmals einen umfassenden Überblick über das transdisziplinäre Werk von Ashley Hans Scheirl. Der GenderAsterisk im Ausstellungstitel steht für Vielfalt und Inklusion und verweist auf die performative und grenzüberschreitende Dimension der Malerei.

Stella Rollig, Generaldirektorin des Belvedere: Ashley Hans Scheirl steht für eine Kunst, die Konventionen sprengt und Identität als etwas Vielschichtiges, Bewegliches denkt. Scheirls Werk ist nicht nur formalästhetisch bemerkenswert, sondern gewinnt angesichts weltweiter queerfeindlicher Tendenzen auch an politischer Dringlichkeit. In & Out of Painting* ist ein Plädoyer für die Freiheit der Kunst – und für ein Denken jenseits binärer Ordnungen.



Ashley Hans Scheirl, *Golden Shower (L'Origine du Monde)*, 2017
Courtesy Galerie Loevenbruck Paris (private collection), Photo: Fabrice Gousset

In der Ausstellung In & Out of Painting* hinterfragt Ashley Hans Scheirl klassische Ordnungssysteme ebenso wie museale Präsentationskonventionen und verweigert sich konsequent einer linearen Erzählweise.

ART &
ANTIQUÉ

HOFBURG
VIENNA
13. BIS 17.11.25
artantique-hofburg.at

ALBERTINA MODERN

MARINA
ABRAMOVIĆ

10 October 2025 –
1 March 2026

Marina Abramović (born 1946 in Belgrade) is one of the most eminent contemporary artists. Considered the founder of modern performance art, she has written art history with her legendary appearances. From her beginnings in the Belgrade of the 1970s, she has, over the course of a career spanning more than fifty years, firmly established performance as a genre of visual art. Already in 1978, she had her first appearance in Vienna at the International Performance Festival. The exhibition, curated in cooperation with Kunstforum Wien, will offer a comprehensive overview of the artist's oeuvre. The focus of the presentation at the Albertina Modern will be on reenactments of the historical performances, which will be shown daily throughout the exhibition. Performance art has a long tradition in Vienna, with Actionism as its best-known manifestation.

Marina Abramović's early performance series Rhythm combined concept with physicality, endurance with empathy, complicity with loss of control,



Ulay / Marina Abramović | Breathing In, Breathing Out, April 1977 | Courtesy of the Marina Abramović Archives | © Ulay/Marina Abramović. Courtesy of the Marina Abramović Archives / Bildrecht, Vienna 2025

passivity with danger. Already it was about time, silence, energy, and the heightened awareness evoked by long-duration performances – themes that run through Abramović's entire oeuvre. To her, the body was both subject and medium. By exposing herself to pain, total exhaustion, and danger, she kept pushing her physical and psychological limits, always in quest of emotional and spiritual transformation.



Marina Abramović | The Hero, 2001 | Courtesy of the Marina Abramović Archives, and Galena Luciana Brito | © Courtesy of the Marina Abramović Archives / Bildrecht, Vienna 2025

From 1976 to 1988, she performed together with her life partner Ulay (1943–2020). Since then, she has created solo works that involve more interaction with the audience, objects that invite participation, and performances such as *The Artist Is Present*, in which she gave visitors an opportunity to take turns sitting across from her at a table for one minute of silence each, eight hours a day for almost three months at the New York Museum of Modern Art in 2010. This performance finally made her known to a wide public.

For the retrospective, the Bank Austria Kunstforum Wien will, in a collaborative exhibition design created with the artist, set up rooms that are each dedicated to a specific theme such as participation, communism, body limits, energy from nature, or enlightenment. Exhibits on display there will include early works created in Belgrade, the first solo performances, her collaboration with Ulay and the legendary joint performances, the participation-inviting *Transitory Objects for Human Use*, which marked the beginning of her second solo career, the spectacular *Balkan Baroque* performance, for which she received a Golden Lion at the 1997 Venice Biennale, as well as more recent

video and sculptural works. In addition, her installation *Four Crosses* (2019) will be shown.

The exhibition is a cooperation between the Royal Academy of Arts, London, Stedelijk Museum Amsterdam, Kunsthaus Zürich, Bank Austria Kunstforum Wien, and the Albertina Museum, Vienna. It is created in close collaboration with the artist.

Marina Abramović (1946 in Belgrad geboren) ist eine der wichtigsten zeitgenössischen Künstlerinnen. Sie gilt als Begründerin der modernen Performance und hat mit ihren legendären Auftritten Kunstgeschichte geschrieben. Beginnend im Belgrad der frühen 1970er-Jahre hat sie die Performance im Verlauf ihrer mehr als 50 Jahre umfassenden Karriere als Spielart der bildenden Kunst etabliert. Bereits 1978 trat sie (beim Internationalen Performance Festival) in Wien auf. Die Ausstellung, in Kooperation mit dem Kunstforum Wien entstanden, wird einen umfangreichen Überblick über das Werk der Künstlerin bieten. Als Schwerpunkt der Präsentation in der Albertina Modern werden über die gesamte Laufzeit täglich Reenactments der historischen

Performances zu sehen sein. Die Performancekunst hat in Wien eine lange Tradition, mit dem Aktionismus als bekanntester Ausprägung.

Marina Abramović' frühe Performanceerfahrung verband Konzept mit Körperlichkeit, Ausdauer mit Empathie, Mittäterschaft mit Kontrollverlust, Passivität mit Gefahr. Es ging darin bereits um Zeit, Stille, Energie und das übersteigerte Bewusstsein, das durch Langzeitperformances entsteht – Themen, die sich durch Abramović' ganzes Schaffen ziehen. Der Körper war ihr Subjekt und zugleich ihr Medium. Indem sie sich Schmerz, totaler Erschöpfung und Gefahr aussetzte, testete sie ihre physischen und psychischen Grenzen aus, immer auf der Suche nach emotionaler und spiritueller Transformation.

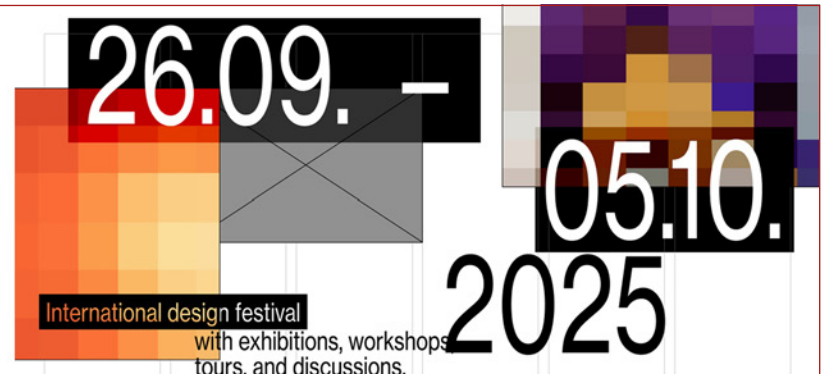
Von 1976 bis 1988 performte sie zusammen mit ihrem Lebenspartner Ulay (1943–2020). Seitdem sind Solowerke entstanden, die sich mehr der Interaktion mit dem Publikum widmeten, Objekte, die zur Partizipation einladen, und Performances wie *The Artist Is Present*, wo sie 2010 im New Yorker Museum of Modern Art beinahe drei Monate lang acht Stunden täglich



Marina Abramović | Artist Portrait with a Candle (A), 2012 | Courtesy of the Marina Abramović Archives, and Galerie Krinzinger | © Courtesy of the Marina Abramović Archives / Bildrecht, Vienna 2025

den Besucher:innen die Möglichkeit gab, ihr für eine Minute schweigend an einem Tisch gegenüberzusitzen. Diese Performance machte sie endgültig einem breiten Publikum bekannt.

VIENNA DESIGN WEEK



ALBERTINA MUSEUM

GOTHIC MODERN Munch, Beckmann, Kollwitz

19 September 2024 –
11 January 2026

In its major autumn exhibition, the ALBERTINA Museum has set out to stage a highly charged encounter between modernism and Gothic art. The spotlight here is on masterpieces ranging from symbolism to expressionism that take inspiration from medieval art's emotional power.

Modernism was, above all, a radical break with the long-dominant academic tradition – and concurrent with this break, many artists turned their gaze to a far earlier era: the Gothic period. In medieval art, they discovered subjects, motifs, and forms of expression that aligned more closely with their own search for truth than did



Vincent van Gogh: Skull of a Skeleton with Burning Cigarette, 1886. 32,3 × 24,8 cm, Oil on canvas (Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation))

the norms taught at the academies. In Gothic works, they found reflections of much that stirred them most deeply. Themes such as love and sexuality, death and grief, and faith and doubt as well as engagement with social roles and identities had already been present in the Middle Ages and continued to be of central significance in the art of the modern era.

Gothic Modern demonstrates how artists' recourse to art created prior to the rise of the academic tradition enabled them to forge new creative paths. In doing so, major works by modern artists created between 1875 and 1925



Hugo Simberg: The Wounded Angel, 1903. 127 × 154 cm, Oil on canvas (Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum Museum – Ahlström Collection, Helsinki)

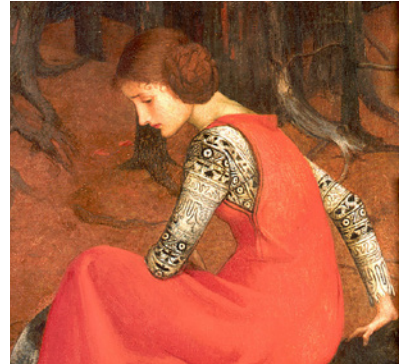
© Photo: Finnish National Gallery / Hannu Aaltonen

will be placed in direct confrontation with iconic paintings, prints, and sculptures by Old Masters. In this extraordinary juxtaposition of artistic eras, Gothic Modern reveals how modernism was less a fundamental break with the past than it was a movement in which purposeful engagement with the art of the late Middle Ages played a vital role. Unlike the nostalgic backward gaze of romanticism or the antiquarian reconstructions of historicism, perspectives that were often placed in the service of political or national self-assurance, the focus now lay squarely on art's inherent aesthetic qualities. Modern artists drew inspiration from the expressive visual language of a style that was perceived as raw and unrefined. Increasingly, they sought to visualize inner states and to process existential crises through their work. In predominantly religious imagery, they encountered profoundly human emotions such as love, suffering, and grief rendered in ways that provided starting points for their own artistic explorations.

In der großen Herbstausstellung der ALBERTINA trifft Moderne auf Gotik. Im Fokus stehen Meisterwerke vom Symbolismus bis Expressionismus, die durch die emotionale Ausdruckskraft mittelalterlicher Kunst inspiriert sind.

Die Moderne bedeutete vor allem einen radikalen Bruch mit der bis dahin

dominierenden akademischen Tradition. Gleichzeitig richteten viele Kunstschaffende den Blick auf eine deutlich weiter zurückliegende Epoche: die Gotik. In der mittelalterlichen Kunst fanden sie Sujets, Motive und Ausdrucksformen, die ihrer eigenen Suche nach Wahrhaftigkeit näherkamen als die an den Akademien vermittelten Normen.



Marianne Stokes: Melisande, ca. 1895. 87 × 52 cm, Tempera on canvas (Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln)

© Photo: Rheinisches Bildarchiv Köln, Wolfgang F. Meier, RBA000064

In gotischen Werken sahen sie Vieles widergespiegelt, was sie im Innersten bewegte. Themen wie Liebe und Sexualität, Tod und Trauer, Glaube und Zweifel sowie die Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Rollen und Identitäten waren bereits im Mittelalter prä-

sent und blieben innerhalb der Kunst der Moderne von zentraler Bedeutung.

Gothic Modern zeigt wie der Rückgriff auf eine Kunst vor dem Beginn der akademischen Tradition eine kreative Neuausrichtung ermöglichte. Dabei werden Hauptwerke von Künstler:innen der Moderne zwischen 1875 und 1925 versammelt und in direkte Konfrontation mit ikonischen Gemälden, Grafiken und Skulpturen Alter Meister gestellt. In einer außergewöhnlichen Gegenüberstellung der Kunstepochen veranschaulicht Gothic Modern, dass die Moderne weniger einen fundamentalen Bruch mit der Vergangenheit markierte, sondern vielmehr die gezielte Bezugnahme auf die Kunst des Spätmittelalters eine wesentliche Rolle in ihrer Entwicklung spielte. Anders als in der sehnsüchtigen Rückwärtsgewandtheit der Romantik oder dem antiquarisch rekonstruierenden Blick des Historismus auf dieses Zeitalter – Perspektiven, die oft im Diens-



Arnold Böcklin: Self-portrait with Death as a Fiddler, 1872. 75 × 61 cm, Oil on canvas (Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie)

© Photo: bpk / Nationalgalerie, SMB / Andres Kilger

te einer politischen und nationalen Selbstvergewisserung erfolgten, stand nun die eigentliche ästhetische Qualität der Kunst im Zentrum. Moderne Künstler:innen inspirierten sich an einer expressiven Bildsprache einer als roh und unverfälscht wahrgenommenen Kunst. Zunehmend strebten sie danach, Seelenzustände sichtbar zu machen und existenzielle Krisen künstlerisch zu verarbeiten. In zumeist religiösen Darstellungen fanden sie zutiefst menschliche Gefühle wie Liebe, Leid und Trauer in einer Art vorgeprägt, die ihnen als Anknüpfungspunkt für ihr eigenes Schaffen diente.

20 VIENNA ART WEEK

21. VIENNA ART WEEK November 7-14 2025

www.viennaartweek.at

MUMOK MUSEUM

THE WORLD OF TOMORROW WILL HAVE BEEN ANOTHER PRESENT

23 May 2025 – 6 April 2026

The World of Tomorrow Will Have Been Another Present stakes out moments in the mumok Collection of classical modernism that resonate to the present day – beyond mere chronology and style histories, beyond supposedly linear narratives. Who, if not the artists from a collection of the twen-



Exhibition View. The World of Tomorrow Will Have Been Another Present. Photo: Klaus Pichler © mumok

tieth and twenty-first centuries like that of mumok, no matter when they may have been active, would understand more about such a form of nonlinear thinking? A thinking backward and forward at the same time, a thinking in in-



Exhibition View. The World of Tomorrow Will Have Been Another Present
Photo: Klaus Pichler © mumok

terwoven and intricately enmeshed particles and strands. One that is aware of itself, of its art historiography, and is borne by doubt and criticism of conventional truth and knowledge regimes. Seen historically and from a contemporary perspective, the exhibition presents artistic practices as a blue-print for circular temporalities: as a budding potential, as an exercise in networked thinking, a sequence of events with an open beginning and end.

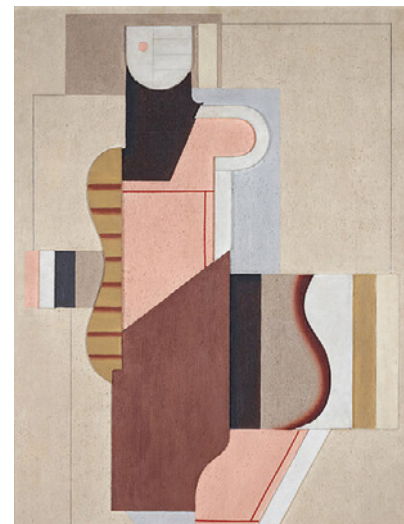
The World of Tomorrow Will Have Been Another Present features five large-scale installations. Five exhibitions in one exhibition, linked together by the participating artists' shared interest in temporal matters. Nikita Kadan, Barbara Kapusta, Frida Orupabo, Lisl Ponger, and Anita Witek were invited to select works of classical modernism from the mumok Collection and enter into a dialogue with them.

Die Welt von morgen wird eine weitere Gegenwart gewesen sein greift Momente aus der mumok Sammlung der Klassischen Moderne auf, die ihre Wirkungsgeschichte bis herauf in die Gegenwart haben – jenseits von Chronologie und Stilgeschichte, jenseits vermeintlich geradliniger Erzählungen. Wer, wenn nicht die Künstler*innen einer Sammlung des 20. und 21. Jahrhunderts wie der des mumok, zu welcher Zeit sie auch immer aktiv gewesen sein mögen, verstünde mehr von einer sol-



Exhibition View. The World of Tomorrow Will Have Been Another Present
Photo: Klaus Pichler © mumok

chen Form des nichtlinearen Denkens? Aus gegenwärtigen Blickwinkeln präsentiert die Ausstellung künstlerische Handlungsfelder als Entwurf für zirkulär gedachte Zeitlichkeiten: als noch nicht entwickeltes Potenzial, als Übung in vernetztem Denken, als eine unabgeschlossene Folge von Ereignissen ohne Anfang und Ende.



Willi Baumeister. Mauerbild Schwarz-Rosa, 1923–1929. mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, acquired in 1967
© Bildrecht, Wien 2025

In Die Welt von morgen wird eine weitere Gegenwart gewesen sein sind fünf raumgreifende Installationen zu sehen. Fünf Ausstellungen in einer Ausstellung, die durch das gemeinsame Interesse der beteiligten Künstler*innen an Fragen der Zeit miteinander verbunden sind. Nikita Kadan, Barbara Kapusta, Frida Orupabo, Lisl Ponger und Anita Witek wurden eingeladen, Werke der Klassischen Moderne aus der mumok Sammlung auszuwählen und mit diesen in Dialog zu treten.

HEIDI HORTEN COLLECTION

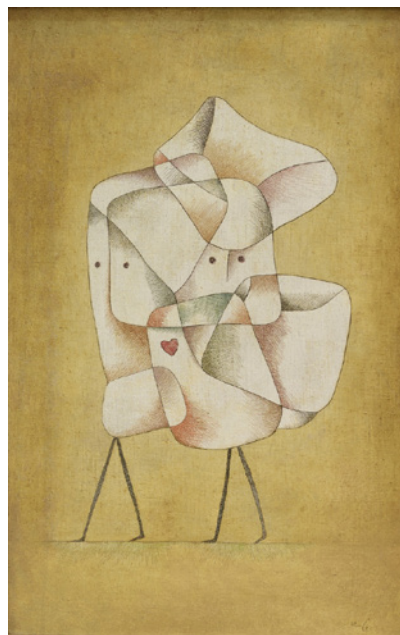
THE LINE DIE LINIE

19 September 2025 –
8 March 2026

The exhibition THE LINE explores the line as a fundamental element of the visual arts. Moving between subjective gesture and constructive precision, it takes on countless roles: it structures surfaces and defines form, traces contours and boundaries, separates and connects. It documents time



Fred Eerdeken, Line, 2008 © Private Collection



Paul Klee, Die Geschwister, 1930 © Heidi Horten Collection

and space, describes reality, creates illusion, and captures the imaginary. In the infinite variety of its concepts, functions, and material forms, the line has much to reveal – about its time, its artists, and their concerns.

Starting from the classical medium of drawing, the exhibition examines the line's potential to create artistic worlds and to respond, through art, to the world we live in. The focus lies on

contemporary positions that transcend traditional genre boundaries, expanding the line into space and presenting it as a medium for reflecting on social and political realities.

“Line experiences many fates. Each creates a particular, specific world, from schematic limitation to unlimited expressivity. These worlds liberate line more and more from the instrument, leading to complete freedom of expression.”

Die Ausstellung Die Linie widmet sich der Linie als grundlegendem Element der bildenden Kunst. Zwischen subjektiver Geste und konstruktiver Präzision übernimmt sie vielfältige Aufgaben: Sie gliedert Fläche und definiert Form, bildet Kontur und Grenze, trennt und verbindet. Sie dokumentiert Zeit und Raum, beschreibt Realität, schafft Illusion und erfasst das Imaginäre. In der Fülle ihrer Konzepte, Funktionen und Materialitäten vermag die Linie vieles zu erzählen – über ihre Zeit, ihre Künstler:innen und deren Anliegen.

Ausgehend vom klassischen Medium der Zeichnung untersucht die Ausstellung exemplarisch das Potenzial der Linie, künstlerische Welten zu erschaffen und auf die Welt, in der wir leben, künstlerisch zu reagieren. Im Fokus stehen dabei zeitgenössische Positionen, die die Linie über tradierte Gattungsgrenzen hinweg in den Raum



Jean-Michel Basquiat, Red Savoy, 1983
© The Estate of Jean-Michel Basquiat

überführen und sie als Medium zur Reflexion gesellschaftlicher und politischer Wirklichkeiten zeigen.

„Die Linie erfährt viele Schicksale. Jedes davon erschafft eine bestimmte, spezifische Welt – von schematischer Begrenzung bis zu unbegrenzter Ausdruckskraft. Diese Welten befreien die Linie immer mehr vom Instrument und führen zur völligen Freiheit des Ausdrucks.“

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM

**Michaelina Wautier,
Painter**

**10 September 2025 –
22 February 2026**

Michaelina Wautier (1614/18–1689) is one of the greatest art historical discoveries of recent decades. Completely unknown in the previous century, she is now considered one of the most important female painters of the seventeenth century and lauded as a successor to Rubens and van Dyck.

At a time when female artists were mainly occupied with still life or genre painting, Michaelina Wautier also confidently succeeded with sophisticated history painting. For a long time, people did not want to believe that her impressive *The Triumph of Bacchus* was painted by a woman. Her works bear witness to extraordinary originality, subtle humour, and remarkable courage.

At the same time, Michaelina Wautier continues to puzzle us: We don't know when she was born or where she was



The Triumph of Bacchus. Michaelina Wautier c. 1655–59. Oil on canvas, 271.5 × 355.5 cm
Kunsthistorisches Museum, Picture Gallery
© KHM-Museumsverband

educated. We assume that she was taught painting by her brother Charles, with whom she probably shared a studio. Wautier dated her artworks exclusively between 1643 and 1656, although she did not die until 1689. The great art collector of the time, Archduke Leopold Wilhelm (1614–1662), collected her works, but there are no contemporary commentaries about her art. Thanks to Leopold Wilhelm, the Kunsthistorisches Museum owns the world's largest collection of Wautier's paintings, including her masterpiece, *The Triumph of Bacchus*.

Ab Herbst widmet das Kunsthistorische Museum der zu lange in Vergessenheit geratenen flämischen Barockkünstlerin Michaelina Wautier (1614/18–1689) eine große, ihr würdige Ausstellung. Wautier ist eine der größten kunsthistorischen Entdeckungen der letzten Jahrzehnte. Sie steht in der Nachfolge von Rubens und van Dyck und ihre Gemälde verdienen, zu den wohl bedeutendsten Werken

des 17. Jahrhunderts gezählt zu werden. In Wien werden nun zum ersten Mal fast alle erhaltenen Werke Wautiers gezeigt.

In einer Zeit, in der sich Künstlerinnen vorwiegend mit Stillleben- oder Genremalerei beschäftigten, reüssierte Michaelina Wautier selbstbewusst auch mit anspruchsvoller Historienmalerei. Von ihrem imposanten *Der Triumph des Bacchus* wollte man lange nicht glauben, dass es aus Frauenhand stammt. Ihre Werke zeugen von außergewöhnlicher Originalität, feinsinnigem Humor und bemerkenswertem Mut.

Trotzdem gibt uns Michaelina Wautier weiterhin Rätsel auf: Wir wissen nicht genau, wann sie geboren oder wo sie ausgebildet wurde. Wahrscheinlich unterrichtete sie ihr Bruder Charles in der Malerei. Der große Kunstsammler der Zeit, Erzherzog Leopold Wilhelm, sammelte ihre Werke, doch gibt es keinerlei zeitgenössische Kommentare über ihre Kunst. Dank Leopold Wilhelms Sammeltätigkeit besitzt das Kunsthistorische Museum heute den weltweit größten Bestand an Wautiers Gemälden, darunter ihr Hauptwerk, *Der Triumph des Bacchus*.



Self-portrait. Michaelina Wautier. c. 1650
Oil on canvas, 120 × 102 cm
Private collection. Photograph © Museum of Fine Arts, Boston

LEOPOLD MUSEUM

HIDDEN MODERNISM

**The Fascination with the
Occult around 1900**

**4 September 2025 –
18 January 2026**

In the late 19th century, criticism of the materialism of industrialized society began to emerge. Many sought a new, nature-oriented way of life. Friedrich Nietzsche's writings were avidly read, and Richard Wagner's op-



EDVARD MUNCH, Melancholy, c. 1892
© The National Museum of Norway | Photo: Nasjonalmuseet/Børre Høstland

era *Parsifal* was interpreted as a pacifist manifesto. The "painter prince" Hans Makart depicted scenes from the *Ring des Nibelungen*. Karl Wilhelm Diefenbach – a devoted admirer of Wagner, artist-prophet, and nudist – founded a rural commune near Vienna in 1897. The Vienna Secessionists embraced Wagner's ideal of the Gesamtkunstwerk (total work of art).

Vegetarian salons frequented by Vienna's intellectuals became a conduit for modern theosophy, influenced by Eastern thought. Marie Lang, a women's rights activist and advocate of the social

reformist settlement movement, also hailed from a theosophical milieu; her son, Erwin Lang, captured the expressive dance of the Wiesenthal sisters in his paintings. Spiritualism offered further niches for women: Gertrude Honzatko-Mediz created mediumistic drawings. In neighboring countries, trance states were documented by established painters such as Albert von Keller and Gabriel von Max.

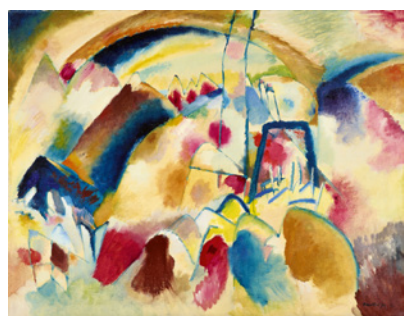
Im ausgehenden 19. Jahrhundert regte sich die Kritik am Materialismus der industrialisierten Gesellschaft. Viele strebten ein neues, naturverbundenes Leben an. Begeistert las man Friedrich Nietzsche und deutete Richard Wagners Oper *Parsifal* als pazifistisches Manifest. Der Malerfürst Hans Makart malte Szenen aus dem *Ring des Nibelungen*. Karl Wilhelm Diefenbach – ein Wagner-Verehrer, Künstlerprophet und Nudist –, gründete 1897 in Wien eine Landkommune. Die Wiener Secessionisten frönten dem Wagnerschen Ideal des Gesamtkunstwerkes.

Zu den vegetarischen Stammtischen der Wiener Intellektuellen gelangte



HUGO HÖPPENER (FIDUS), Light Prayer, 1894
© Deutsches Historisches Museum Foundation, Berlin Inv. 1990/2490 | Photo: Deutsches Historisches Museum/A. Psille

die moderne, fernöstlich beeinflusste Theosophie. Auch Marie Lang, Frauenrechtlerin und Promoterin der sozialreformerischen Siedlungsbewegung, kam aus einem theosophischen Umfeld; ihr Sohn Erwin Lang hielt den Ausdruckstanz der Schwestern Wiesenthal malarisch fest. Weitere Nischen für Frauen bot der Spiritismus: Gertrude Honzatko-Mediz schuf mediumistische Zeichnungen.



WASSILY KANDINSKY, Landscape with Church (Landscape with Red Spots I), 1913 © Museum Folkwang, Essen | Photo: Museum Folkwang Essen – Artothek



**LEOPOLD
MUSEUM**

MASTERPIECES BY
**EGON SCHIELE
GUSTAV KLIMT**

M MuseumsQuartier, Vienna | www.leopoldmuseum.org



MAK MUSEUM

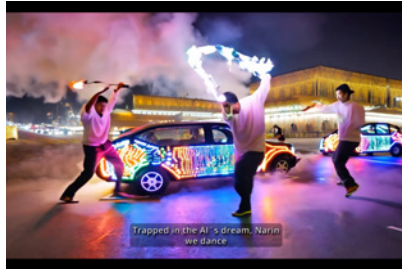
HITO STEYERL

Humanity Had the Bullet
Go In Through One Ear
and Out Through the
Other

Der Menschheit ist die
Kugel bei einem Ohr
hinein und beim anderen
herausgeflogen

25 August 2025 –
11 January 2026

Hito Steyerl represents a central position in contemporary art with her critical exploration of political conflicts and social processes and developments, and of how these interrelate with technological advances and AI. Under the title *Der Menschheit ist die Kugel bei einem Ohr hinein und beim anderen herausgeflogen* [Humanity Had the Bullet Go In Through One Ear and Out Through the Other], a quotation from Karl Kraus, the MAK presents the Berlin-based artist, film-



Hito Steyerl, *Mechanical Kurds*, 2025 Video installation. Courtesy of Hito Steyerl, Andrew Kreps Gallery, New York, Esther Schipper, Berlin/Paris/Seoul
© Hito Steyerl. Video stills: © Hito Steyerl, VG Bild-Kunst, Bonn 2025

maker, and author's first solo exhibition in Vienna. In the MAK, Hito Steyerl (* 1966) is showing two multimedia installations: *Hell Yeah We Fuck Die* (2016) and *Mechanical Kurds* (2025), that from different perspectives narrate tales of war and crisis in the Kurdish regions of Turkey, Syria, and Iraq.

In *Hell Yeah We Fuck Die* (2016) Steyerl uses oversized illuminated letters to represent the five most commonly used English words in song titles of the 2010s, according to *Billboard* magazine—words that also impart a sense of global crisis. As animated typeface, they light up at several places in the module-like installation, which is



reminiscent of an athletic training circuit built to resemble a military obstacle course.

Hito Steyerl zählt zu den zentralen künstlerischen Positionen der Gegenwart, wenn es darum geht, soziale Prozesse, gesellschaftliche Entwicklungen, politische Konflikte und ihre Verwobenheit mit technologischen Entwicklungen und KI kritisch zu thematisieren. Unter dem Titel *Der Menschheit ist die Kugel bei einem Ohr hinein und beim anderen herausgeflogen* nach einem Zitat von Karl Kraus präsentiert das MAK die erste Einzelausstellung der in Berlin



lebenden Künstlerin, Filmemacherin und Autorin in Wien. Im MAK zeigt Hito Steyerl (* 1966) die zwei multimediale Installationen *Hell Yeah We Fuck Die* (2016) und *Mechanical Kurds* (2025), die aus unterschiedlichen Perspektiven von Krieg und Krisen in den kurdischen Gebieten der Türkei, Syriens und des Irak erzählen.

In *Hell Yeah We Fuck Die* (2016) spielt Steyerl mit überdimensionalen Leuchtbuchstaben auf die in den englischsprachigen Musikcharts der 2010er Jahre laut dem Magazin *Billboard* meist verwendeten Worte an, die gleichzeitig eine globale Krisenstimmung wiedergeben.

BELVEDERE 21

WOTRUBA

INTERNATIONAL

17 July 2025 – 11 January 2026

On the occasion of the 50th anniversary of Fritz Wotruba's death (1907–75), Belvedere 21 is presenting a comprehensive exhibition of this important Austrian sculptor. While Wotruba's work has primarily been viewed in monographs or in terms of his influence on subsequent generations, this presentation focuses on his international exhibition activities, his



Fritz Wotruba, *Große liegende Figur*, 1951–53
Belvedere, Wien, 2019 Dauerleihgabe Wiener Konzerthausgesellschaft, Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien

network, and the broad reception of his sculptures.

Wotruba was friends with fellow sculptors such as Marino Marini, Henry Moore, and Germaine Richier, and he was acquainted with César, Alberto Giacometti, Henri Laurens, and Aristide Maillol. He often shared the international stage with these and other leading Postwar Modernist sculptors, including Kenneth Armitage, Lynn Chadwick, Barbara Hepworth, Louise Nevelson, Isamu Noguchi, Eduardo Paolozzi, and Alicia Penalba.



Ausstellungsansicht "Wotruba International",
Belvedere 21.
Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien

A selection of historically informed juxtapositions of their works will bring into view the context that reveals Wotruba's distinctive sculptural language and its relevance for art after 1945.

Anlässlich des 50. Todestages von Fritz Wotruba (1907–75) zeigt das Belvedere 21 eine umfassende Ausstellung des bedeutenden österreichischen Bildhauers. Während Wotrubas Werk bisher vor allem monografisch oder mit Blick auf seinen Einfluss auf nachfolgende Generationen betrachtet wurde, liegt der Fokus dieser

Präsentation auf seiner internationalen Ausstellungstätigkeit, seinem Netzwerk und der breiten Rezeption seiner Skulpturen.

Wotruba war mit Bildhauer*innen wie Marino Marini, Henry Moore und Germaine Richier befreundet und kannte César, Alberto Giacometti, Henri Laurens und Aristide Maillol persönlich. Mit diesen und anderen wichtigen Plastiker*innen der Nachkriegsmoderne wie Kenneth Armitage, Lynn Chadwick, Barbara Hepworth, Louise Nevelson, Isamu Noguchi, Eduardo Paolozzi und Alicia Penalba teilte er sich immer wieder die Bühne internationaler Ausstellungen.

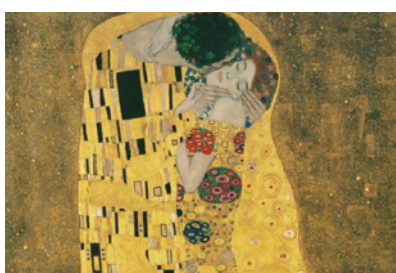
Anhand ausgewählter historischer Werkbegegnungen wird der Kontext beleuchtet, der Wotrubas spezifische bildhauerische Sprache und seine damit verbundene Relevanz für die Kunst nach 1945 sichtbar macht. In einer räumlichen Inszenierung von the next ENTERprise Architects ermöglicht die Ausstellung einen neuen Blick auf Fritz Wotruba, der eine wesentliche Stimme im internationalen Diskurs um das Menschenbild in der Nachkriegsmoderne darstellt.



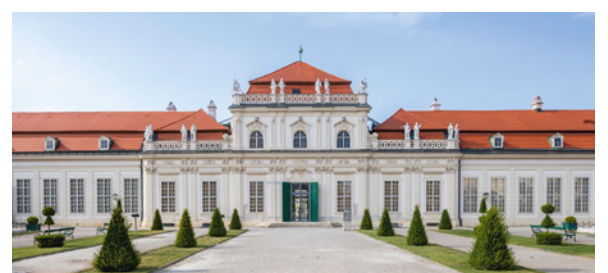
Ausstellungsansicht "Wotruba International",
Belvedere 21
Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien



Außenansicht Oberes Belvedere
Foto: Lukas Schaller / Belvedere, Wien



www.belvedere.at



Aussenansicht Unteres Belvedere
Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien

BELVEDERE MUSEUM

Lower Belvedere

**Cézanne, Monet, Renoir
French Impressionism
from the Museum
Langmatt**

**25 September 2025 –
8 February 2026**

The Belvedere's exhibition of more than sixty works from the Museum Langmatt in Baden near Zurich showcases one of the most important private collections of French Impressionism in Europe.

General Director Stella Rollig: Jenny and Sidney Brown were creating their collection at the same time as international acquisitions were being made for the Modern Gallery in Vienna, the predecessor institution of the Belvedere, thereby adding a core collection of Impressionist art to the museum's holdings. It is therefore a particular pleasure that the Belvedere was one of only three international museums selected to display the treasures of Langmatt while the Swiss museum is being renovated.



Pierre-Auguste Renoir, *The Boat*, c. 1878
Museum Langmatt, Stiftung Sidney and Jenny Brown, Baden, Switzerland

quality was made possible by the family fortune and Sidney's position as technical director of the global electrical engineering group Brown, Boveri & Cie.

The Museum Langmatt's collection is remarkable both because it was

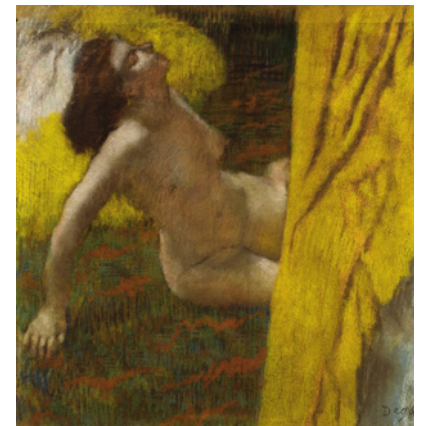
years and died in 1968. Yet even after their deaths, works from their collection were hardly ever on public display. This was to change in 1987 when John Alfred Brown, their last surviving son, bequeathed Villa Langmatt with its park, exquisite interior, and, above all, collection of French Impressionist paintings to the city of Baden. The Art Nouveau Villa Langmatt was not only a residence but also a platform for a family's passion for art. Since 1990 it has been open to the public as the Museum Langmatt.

With the presentation of outstanding works from the collection of the Museum Langmatt, the Lower Belvedere is one of the earliest and largest private collections of French Impressionism in Switzerland.

The Jugendstilvilla Langmatt was not only the residence of Jenny and

Sidney Brown, but also a place of private art passion. The couple, from about 1907, intensified their collecting activity with a focus on French Impressionist art, beginning with the acquisition of a painting by Paul Cézanne, a painting by Claude Monet and works by u.a. Mary Cassatt, Camille Pissarro and Auguste Renoir. Particular interest was given to the artist Pierre-Auguste Renoir, who is represented in the collection by a large number of works. The special quality of the collection is also reflected in the group of outstanding works by Camille Corot.

Systematically, Jenny and Sidney Brown over the years acquired a collection of French Impressionist art that corresponds to their taste and is representative



Edgar Degas, *Female Nude*, around 1885/1886
Museum Langmatt, Stiftung Sidney and Jenny Brown, Baden, Switzerland

collection of French Impressionist art and its precursors. The collecting activity shows not only the private passion of the couple, but also the context of the reorientation and modernization of the self-image of the Swiss industrial bourgeoisie.

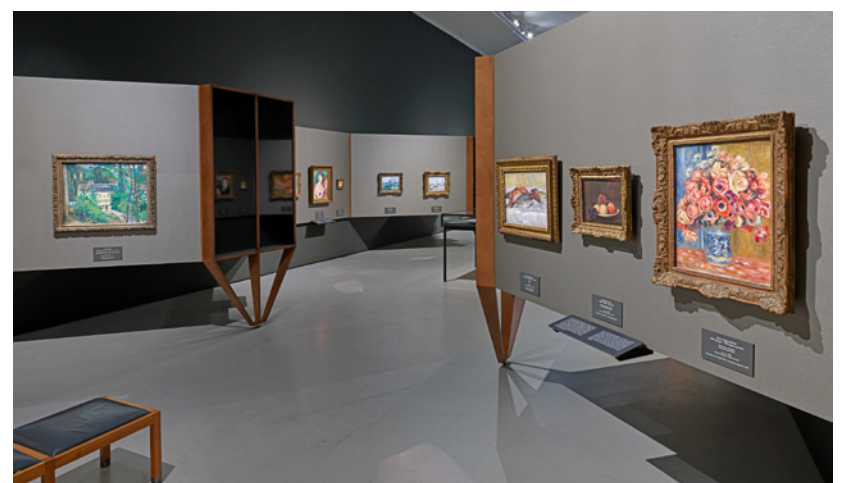


Paul Gauguin, *Still Life with Bowl of Fruit and Lemons*, c. 1889/1890
Museum Langmatt, Stiftung Sidney and Jenny Brown, Baden, Switzerland

Jenny and Sidney Brown started building up their collection of French Impressionism in 1908, a time when artists such as Claude Monet, Camille Pissarro, and Paul Gauguin were not yet widely acclaimed. Paul Cézanne's still life *Peaches, Carafe, and Person*, for example, was the first painting by the artist to enter a collection in Switzerland. Collecting such a wide range of Impressionist art of such high

quality was made possible by the family fortune and Sidney's position as technical director of the global electrical engineering group Brown, Boveri & Cie.

Jenny and Sidney Brown rarely loaned works to exhibitions during their lifetimes, the collection's quality and scope remaining largely under the radar as a result. Sidney's death in 1941 brought an end to their collecting; Jenny survived her husband by twenty-seven



Exhibition view "Cézanne, Monet, Renoir. French Impressionism from the Museum Langmatt", Lower Belvedere
Photo: Johannes Stoll / Belvedere, Vienna



ART & ANTIQUÉ

HOFBURG
VIENNA

13. BIS 17. 11. 2025

Die Messe für Kunst,
Antiquitäten und Design
Do-So: 11-19 Uhr, Mo: 11-18 Uhr
artantique-hofburg.at